

El Orfeón y la UPV ensalzan las figuras de Escudero y Arbós

Francisco Escudero konpositoreak, hil ondoren, eta Martín Baeza Rubio tronpetariak, Orfeoia eta EHUk sortutako III. Saria jaso zuten joan zen otsailaren 23an. Sari hau Donostiako musika-sormenean egindako ibilbide profesionala saritzeko eta musika-ikerketarako pizgarri gisa sortu da.



AFGAZKA: JUANITO EGAÑA

Francisco Escudero konpositoreak, hil ondoren, eta Martín Baeza Rubio tronpetariak, Donostiako Orfeoia-EHU III. Saria jaso ziren.

El compositor Francisco Escudero, a título póstumo, y el trompetista Martín Baeza Rubio recibieron el pasado 23 de febrero el III Premio creado por el Orfeón y la UPV con la doble finalidad de reconocer la trayectoria profesional en la creación musical y de incentivar la investigación musical.

El acto, que tuvo lugar en el Aula Magna de las Facultades de Psicología, Filosofía y Ciencias de la Educación, estuvo presidido por el director de Extensión Cultural del Campus de Gipuzkoa, Juan Soroeta, y por el presidente del Orfeón, José María Echarri.

A él asistieron numerosas personalidades del mundo musical, como José Antonio Echenique, director de la Quincena Musical; el organista Esteban Elizondo, galardonado con el mismo premio el año pasado; Jon Bagües, director de Eresbil; el pianista Alejandro Zabala, director artístico de Musikene; Nico Basarrate, gerente del mismo Centro docente y varios miembros de la familia del compositor Escudero encabezados por su viuda Goyita Eizagirre.

Tras agradecer el premio, Martín Baeza realizó un recorrido por la vida del

Maestro Fernández Arbós, músico al que ha dedicado siete años de investigación y es el tema central de su tesis doctoral, cuyo apartado dedicado a la vinculación con Donostia y el Orfeón fue objeto de este premio. Baeza aportó datos desconocidos de Arbós como violinista, concertino, compositor, director de orquesta y descubridor de nuevos talentos y se centró en los años de la Belle Epoque en que sus conciertos representaron un auténtico motor para la vida cultural donostiarra.

José Antonio Sáinz Alfaro, director del Orfeón, destacó la doble labor de Francisco Escudero, como pedagogo y compositor y señaló que en esta última faceta no siempre fue reconocido. En este sentido, agregó que el pecado del Orfeón fue no encargarle una obra en vida. Por su parte, Francisco Escudero, hijo del compositor zarauztarra recordó que el Orfeón ha cantado las obras de su padre con un gran amor y que este reconocimiento "no llega tarde".

Con el recordatorio de que quedaba abierto el plazo de presentación de trabajos para la IV edición del Premio y la interpretación del himno universitario "Gaudeamus igitur" por parte de un grupo de orfeonistas, quedó finalizado el acto.

Premios necesarios

Por muchos motivos, considero de notable importancia la existencia de galardones de investigación en aspectos musicales, como el establecido en esta colaboración entre el Orfeón Donostiarra y la Universidad del País Vasco. La Música ha estado bastante apartada del sistema educativo común y, por ello, ha sido valorada sesgadamente como un arte decorativo o como un alarde de destreza técnica de una élite de virtuosos. Incluso, la aproximación a ella como un arte de las emociones constituye una visión parcial. La Música es mucho más; involucra una mezcla extraña de arte y ciencia, tal cual la entendieron los pensadores griegos antiguos, dando una visión de su esencia no superada en precisión hoy en día. Su evolución y sus polémicas estéticas poseen peculiaridades que no encuentran paralelismo en el resto de las artes, debido a su abstracción intrínseca. Así, se merece una presencia más seria en el mundo del saber y de la educación. Requiere un empuje en la investigación en muchos más campos especulativos de los que cabría esperar: la musicología, la interpretación, la teoría, y sus bases acústicas, la percepción auditiva, la pedagogía específica, la creación, las polémicas estéticas de su controvertido lenguaje, etc... Por todo lo expuesto anteriormente, celebro de nuevo la existencia de este tipo de iniciativas intelectuales, que recogen la inquietud de instituciones musicales del país, como el Orfeón Donostiarra, y que, además, vienen avaladas por la Universidad. Confío en que Musikene, como nueva institución de educación musical superior, pueda jugar en un futuro cercano un papel importante en esta labor de difundir e incentivar el estudio de esta disciplina sublime.

Alejandro Zabala

DIRECTOR ARTÍSTICO DE MUSIKENE

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

Ale honetan / En este número

- Martín Baeza
- Finaliza la proyección de óperas rusas
- Ahots berriak erakartzeko kanpaina aurrera doa
- Continúa la campaña de captación de nuevas voces
- Más de 20.000 copias vendidas
- Concierto religioso en la catedral de Ceuta
- Aviso para antiguos orfeonistas

A sus 31 años Martín Baeza Rubio ha llegado a la cúspide en su profesión: es primer trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Alemania en Berlín y de la Mahler Chamber Orchestra; lleva interpretados más de doscientos conciertos con la Filarmónica de Berlín y ha sido seleccionado por los Maestros Abbado y Maazel como solista de las orquestas que ambos han creado -el primero la Sinfónica del Festival Internacional de Lucerna el primero y la Sinfónica de la Fundación Arturo Toscanini de Parma el segundo-. Una carrera imparable que compagina desde hace siete años con la investigación y redacción de su tesis doctoral sobre el Maestro Enrique Fernández Arbós. Una parte de este trabajo, la dedicada a la vinculación de este músico con San Sebastián y el Orfeón Donostiarra, le ha valido el III Premio establecido por la UPV y el Orfeón.



AFGAZKA JUANITXO EGANA

Martín Baeza

“Arbós introdujo el sinfonismo en España a través de San Sebastián”

¿Cómo consigue conjugar la actividad diaria de los ensayos, conciertos y giras con el trabajo de investigación?

Es una cuestión de planificación. Desgraciadamente los días tienen sólo 24 horas, pero si se dosifican bien, da tiempo para todo. Todas estas actividades están relacionadas entre sí y creo que el músico de hoy debe ser lo más completo posible y dedicarse también a la labor de investigación. Es una obligación moral de todos construir nuestro futuro conociendo y valorando nuestro pasado. ¿Quién mejor que un músico para investigar sobre los mismos, la música y nuestra historia?. Dedicarse a la música es un placer, por eso yo nunca tengo la sensación de estar trabajando. La práctica del yoga junto con algo de deporte y el ajedrez son, en mi caso, la mejor fórmula para mantenerme atento física y mentalmente. De esta manera, el tiempo se aprovecha mejor.

¿Resulta complicado abrirse camino en Alemania, un país que disfruta de tan amplísima cultura musical?

Mi conexión con Alemania fue a través de Claudio Abbado, que me ha abierto muchas puertas. Entré en relación con él siendo el primer español que empezaba a formar parte de la “Gustav Mahler Jugendorchester” tras aprobar la oposición en Viena y ser Claudio el director titular de esta orquesta. Él me convenció de hacer las pruebas para la Fundación de la Filarmónica de Berlín. Más tarde cuando creó la “Mahler Chamber Orchestra” me llevó como solista, y después decidí opositar para la plaza de Primer Solista de la Ópera de Alemania donde buscaban solista desde hacía siete años.

En Alemania existe una gran asociación formada por todos los componentes de las orquestas del país, que establece una serie de normas conjuntamente con la administración en lo referente a derechos y deberes de cada músico. Una de las normas, establecida para mantener y superar el altísimo nivel de sus orquestas, es que cuando se hace una oposición sea el jurado la propia orquesta, de manera que cada uno de los miembros de la misma -incluido el director- emite un voto. Para ganar se necesita superar el 75% de los votos. Pero no acaba aquí la cosa. La siguiente norma es realizar lo que se llama “Probejahr”, es decir, un año de prueba, tras el cual, sin necesidad de hacer una nueva oposición, la orquesta vuelve a votar teniendo que superarse en este caso el 85% de los votos para ser miembro de pleno derecho. Cuando esto sucede, el nuevo músico tramita el tipo de contrato que quiere con la administración hasta que se llega a un acuerdo mutuo, evidentemente partiendo de una base que ya ha sido pactada de antemano entre la administración y la asociación para todos igual. Y ésta es la dificultad para entrar en las orquestas alemanas.

¿Es en Alemania donde entró en contacto con la figura de Fernández Arbós?

No, mi interés por el Maestro Arbós viene de mucho antes, desde que cayó en mis manos un libro de sus “Memorias” editadas por su viuda en 1963 (centenario de su nacimiento), revisadas y comentadas a su vez por el Maestro José M^a Franco. Estas “Memorias” abarcan hasta 1903 y en ellas emplaza al lector a un segundo volumen que se centraría en su carrera artística y que

desgraciadamente no llegó a escribir. Es un libro genial, repleto de anécdotas y contado con tal gracia, que cuando se empieza a leer no se puede dejar hasta que se acaba. Tuvimos la suerte de que en él nos contase todos los aspectos personales que nos hubieran sido mucho más difíciles de investigar, pero no deja de existir un importante vacío de información desde 1903 hasta 1939 que es el que yo pretendo llenar.

Y fue mucho lo que hizo durante estos años, ¿no?

Fue un violinista excepcional como lo demuestran sus numerosos conciertos como solista, así como los puestos de concertino que ocupó en la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Glasgow y Sinfónica de Boston. Además compuso numerosas creaciones y realizó la orquestación de “Iberia” de su gran amigo Albéniz que todavía hoy se interpreta con gran éxito en todo el mundo. Introdujo la música de cámara y el sinfonismo en nuestro país a través de San Sebastián con la Orquesta del Gran Casino y con la Sinfónica de Madrid de la cual fue titular durante 35 años. Fue profesor de Violín y Música de Cámara de la “Hochschule” de Hamburgo, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del “Royal College” de Londres. Realizó por primera vez en España 476 obras de los mejores compositores de su época. Encargó y estrenó 182 obras de compositores españoles, programándolas en todo el mundo. Escribió un sinnúmero de artículos para diversos medios, incluso extranjeros. Revisó los estudios de Vieuxtemps y los cuartetos de Schumann (por encargo de Clara Wieck-Schumann). Arbós nos mostró los mejores ejemplos de la Historia de la Música ya desde los primeros años de su magisterio como director de orquesta. Desde los grandes maestros del Barroco, Bach y Haendel hasta Ravel, Debussy, Strauss, Strawinsky y los españoles de su tiempo, Esplá, Turina y Falla. Desde las precisas formas barrocas, a las sinfonías de Schumann, Berlioz y Franck. De los poemas sinfónicos de Liszt, Dukas y Strauss, hasta las

obras de gran vitalidad rítmica y colorista de los rusos Liadow, Glazounow, Rimsky-Korsakov y Tchaikowsky, así como numerosos fragmentos del coloso de la ópera y epígono indiscutible de la Música del siglo XIX, Richard Wagner.

¿Cómo estableció su vinculación con San Sebastián y el Orfeón Donostiarra?

Como ya he dicho antes, Arbós introduce el sinfonismo en España a través de Donostia, que en aquel momento es una de las ciudades más importantes de Europa, culturalmente hablando. Colaboró con numerosas Sociedades Corales de España, pero el Orfeón Donostiarra siempre fue su debilidad y predilección. Conjuntamente con el Maestro Esnaola y el Orfeón introdujo a su vez la música sinfónico-coral en nuestro país. Arbós convenció al Maestro Esnaola para que creara un “coro de señoritas” que se dio a conocer interpretando “Parsifal” de Wagner, dando lugar al Coro Mixto que se ha mantenido hasta hoy. Arbós era un enamorado de San Sebastián, y tanto era así, que vendió uno de sus “Stradivarius”, se compró un terreno en Ategorrieta y se construyó una casa en la que pasó grandes temporadas y el fin de su vida. El 3 de julio de 1939 fue enterrado en el cementerio donostiarra de Polloe.

¿La ciudad de San Sebastián está en deuda con él?

Si la ciudad está en deuda o no con el Maestro Arbós no me corresponde valorarlo a mí, pero no quisiera dejar pasar la oportunidad de expresar desde mi modesta humildad, que siente una verdadera pena de ver la austera tumba del Maestro Arbós en las condiciones en que se encuentra, y de hacer un llamamiento en voz alta a que quizá entre todos pudiéramos conseguir que algún día no muy lejano esa situación cambiara, celebrándolo con un emotivo acto en el cual pudiese escuchar Arbós a ese Orfeón que tanto amaba.

Finaliza la proyección de óperas rusas

Con la proyección de "Guerra y paz" del día 17 de abril, finaliza el ciclo de proyecciones en DVD de óperas rusas que el Orfeón ha querido ofrecer a los aficionados a la música en su afán de divulgar la cultura en la ciudad. Este recorrido a través de la estepa que ha tenido una buena acogida de público, se inició en el mes de febrero con la proyección de Ruslan y Ludmila, de Glinka y continuó con El príncipe Igor, de Borodin. En marzo se pudo escuchar y ver la puesta en escena de Boris Godunov, de Musorgsky y en abril, Guerra y paz, de Prokofiev. Las cuatro óperas habían sido grabadas en

directo en el teatro Marrinsky de San Petersburgo y en la Ópera de París. Se ofrecieron las versiones completas, divididas en dos sesiones cada, dada su extensa duración. Los asistentes tuvieron la oportunidad de escuchar estas obras que raras veces se han puesto en escena, ya que requieren un aparatoso montaje y un amplio cuadro de cantantes y músicos.

Carlos Benito, entusiasta aficionado de la ópera y de la música en general, se encargó de introducir a los espectadores en los ambientes y en las épocas que motivaron a sus creadores a componer estos clásicos de la literatura y de la música.



Carlos Benito, operazale porrokatua, proiektzio guztiei sarrerak egiteaz arduratu zen.



Orfeoiaren egoitzak atek zabaldu zituen jende guztientzat.

AFGAZIA: JUANITO EGANA

AFGAZIA: JUANITO EGANA

Ahots berriak erakartzeko kanpaina aurrera doa

Guztira 73 lagun ari dira Orfeoiaren sartzeko probak egiten, otsailean hasi zen eta maiatzean amaituko den ahots berriak erakartzeko kanpainaren barnean. Izangaiak 14 urtetik 62 urtera bitartekoak dira, asteartetan proba individual bat egiten dute (asteartero bost edo sei lagunek), eta lehen harreman horren ondoren, zuzendaritza teknikoak abesbatzan onartuko dituen ala

ez erabakiko du. Prozesu hau joan zen urtean hasi zen, eta lehen kanpaina hartan 8 lagun orfeoiaren sartu ziren eta beste 35 lagun bokalizazio-ikastaroak egiten hasi ziren, baina gaur egun horietatik 25ek jarraitzen dute ikastaroekin. Gainerakoek ikasketen prozesua bertan behera utzi zuten arrazoi pertsonalak edo lanekoak zirela medio.

Continúa la campaña de captación de nuevas voces

Un total de 73 personas van realizando las pruebas de acceso al Orfeón tras la campaña de captación de nuevas voces iniciada en febrero que se prolongará hasta el mes de mayo. Los aspirantes, cuyas edades están comprendidas entre los 14 y los 62 años, pasan una prueba individual que se realiza los martes—cada martes pasan de cinco a seis personas— y tras esta primera

toma de contacto, la dirección técnica decidirá su admisión o no en el coro. Este proceso, que se inició el año pasado con una primera campaña, dio como resultado la incorporación de ocho personas, otras 35 empezaron a realizar cursos de vocalización que han continuado 25 de ellas. El resto abandonó el proceso de aprendizaje por motivos laborales o personales.

Más de 20.000 copias vendidas

El disco "Canciones", grabado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón con el sello de RTVE, ha vendido más de 20.000 copias en dos meses. El CD, que ha estado colocado en el número uno de la lista de títulos más vendidos de España entre los de música clásica, reúne 18 temas de distintos géneros, épocas y estilos. Reúne varias obras de carácter religioso como la versión del Aita Gurea de Madina, con un arreglo de Tomás Aragüés; el motete Ave verum de Mozart compuesto en 1791; Pie Jesu tomado del Requiem de Andrew Lloyd Webber; el Ave María del compositor hondarribitarra Javier Busto y el Aleluya de El Mesías de Haendel. También contiene la canción popular catalana Cant dels ocells, armonizada por Pau Casals; el conocido Edelweiss, un clásico en el repertorio del Orfeón; la navideña I'm dreaming of white Christmas y otros dos temas navideños de Tomás Aragüés; Y no esperaba nadie y el villancico Esta noche Jesús ha nacido.

También está representada la música gallega con Negra sombra, compuesta por Xoa Montes sobre el poema de Rosalía de Castro; las habaneras Todas las mañanitas y Parte Vieja donostiarra. Finalmente, recopila cinco cortes vascos: Aurtxo seaskan de Olaizola; Euskalerria y Suite vasca de Pablo Sorozábal y otros dos temas del cantautor Mikel Laboa: Txoria txori y Baga, biga, higa.

Concierto religioso en la catedral de Ceuta

El Orfeón reunió el 6 de marzo a un numeroso público ceutí, que acudió a su catedral para escuchar un concierto de carácter sacro que se celebraba para conmemorar el 50 aniversario de la proclamación de la Virgen de Africa como alcaldesa perpetua.

El concierto, que fue organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma, contó con la dirección de José Antonio Sáinz Alfaro y la colaboración del organista Gerardo Rifón. Como solistas intervinieron Ana Salaberria y Ainhoa Franco, ambas sopranos del propio Orfeón.

El programa se inició con el Aita Gurea de Madina y terminó con el Himno a la Santísima Virgen de Africa de Servat. Se interpretaron obras religiosas de Bach, Mozart, Mendelssohn, Fauré, Franck, Busto, Lloyt Weber y Haendel.



Ceutako katedrala jendez bete zen Orfeoiak eman zuen kontzertu erlijiosoa entzuteko.

Fuera del programa, el coro obsequió a los asistentes con el Himno de Ceuta, que fue coreado también por el público puesto en pie. En el templo se dieron cita las primeras autoridades del gobierno autónomo de la ciudad, encabezados por su presidente, Juan Vives.

Aviso para antiguos orfeonistas

Los antiguos orfeonistas, únicamente los que fueron cantores de pleno derecho, que no han pasado por la sede del coro para recoger el libro "Armonía sin fronteras / Mugarik gabeko harmonia" pueden pasar por las oficinas del Orfeón en horario de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.



Euskadiko Orkestra Sinfonikoak bere intendente Jesús Aguirrerri agur-omenaldi bero bat eskaini zion. Orkestran profesionalki eta buru-belarri eman dituen azken 22 urteotan berarekin lan egin duten kultur erakunde askok parte hartu zuten omenaldian. Orfeoiaren ordezkarri gisa gure lehendakaria, zuzendaria eta idazkari nagusia izan ziren bertan, eta abesbatza osoaren partetik plaka bat eman zioten oroigarri.

ABRIL

- 2 Donostia
III Cido de Música Clásica UPV/EHU - O. D.
Requiem (Fauré)
Organo: Gerardo Rifón
Director: J. A. Sainz Alfaro
- 17 Madrid
Concierto para la Universidad Autónoma
Messa Di Gloria (Puccini)
Alexander Nevsky (Prokofiev)
Orquesta Sinfónica de Murcia
Director: J. A. Sainz Alfaro

MAYO

- 1 y 2 Barcelona
Requiem (Verdi)
Orquesta Sinfónica de Barcelona
Director: Ernest Martinez Izquierdo
- 16 Málaga
Requiem (Mozart)
English Chamber Orchestra
Director: Leopold Hager
- 17 Castellón
Mismo programa
- 18 Barcelona
Mismo programa
- 29 Ubeda (Jaén)
Un Requiem alemán (Brahms)
Orquesta de Córdoba
Director: J. A. Sainz Alfaro

JUNIO

- Del 10 al 12 Donostia
Grabación Misa Juan XXIII (Garbizu)
Orquesta Sinfónica de Euskadi
Director: Christian Mandel
- 18 Cebreros (Avila)
(Para coro reducido)
Varios
Director: J. A. Sainz Alfaro
- 20 Madrid
Centenario de la O.S.M.
Carmina Burana (C. Orff)
Orquesta Sinfónica de Madrid
Director: J. López Cobos

JULIO

- 7 Bochum (Alemania)
Festival Ruhr-Triennale
Grande Messe des Morts (H. Berlioz)
Orquesta Baden-Baden y Freiburg
Orfeón Donostiarra-Orfeón Pamplonés
Director: Sylvain Cambreling
- 8, 11, 13,
15 y 17 Damnation de Faust (H. Berlioz)
Orquesta Baden-Baden y Freiburg
Dir. Escénica: La Fura dels Baus
Dir. Musical: Sylvain Cambreling
Mismo programa

• EUSKO JAURLARITZA - KULTURA SAILA - GOBIERNO VASCO - DPTO. DE CULTURA • DONOSTIAKO UDALA • AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN • EUSKO LEGEBILTZARRA • PARLAMENTO VASCO
• GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA • DIPUTACION FORAL DE GIPUZKOA • MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE • SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

OHOREZKO LAGUNAK - AMIGOS DE HONOR

- ACERALIA • AD HOC COMUNICACION & MARKETING • ANTIGUO BERRI, S.A. • ASADOR DONOSTIARRA • BANCO GIPUZCOANO • BILBAO BIZKAIA KUTXA
• CAJA LABORAL - EUSKADIKO KUTXA • CENTRO ILLUMBE • CIE AUTOMOTIVE, S.A. • DONOSTIGAS • EL CORTE INGLES • ESTRATEGIA EMPRESARIAL
• EULEN, S.A. • FUNDACIÓN CEMEX ESPAÑA, S.A. • FUNDACIÓN DRAGADOS • FUNDACIÓN ENRIQUE LARTUNDO • FUNDACIÓN SANTANDER CENTRAL HISPANO • GRUPO ULMA, S. COOP.
• HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA • HOTEL MARIA CRISTINA (San Sebastián) • IBERDROLA • IBERIA, LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A. • INASMET • MAPFRE
• MONDRAGON CORPORACION COOPERATIVA • NORBEGA (Fundación Coca-Cola) • PAKEA • RADIO SAN SEBASTIAN (SER) • RECOLETOS
• SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA, S.A. • UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO • EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA • XEROX ESPAÑA, S.A.U. • y la colaboración de EL DIARIO VASCO

LAGUNAK - AMIGOS

- ADEGI • BAKELITE IBERICA, S.A. • BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA • BULTZ, S.A. • CAMARA DE GIPUZKOA - GIPUZKOAKO BAZKUNDEA • CASINO KURSAAL
• CENTRO KURSAAL - KURSAAL ELKARGUNEA, S.A. • ELKARGI, S.G.R. • ESCUELA SUPERIOR DE INGENIEROS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN)
• ETXE ONENAK, S.A. • EUSKALTEL • FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE • FERROATLANTICA • IDOM • LA CAIXA • MICHELIN
• NUTREXPA, S.A. • O.N.C.E. • ORONA • REAL SOCIEDAD DE FUTBOL, S.A.D. • RENFE • SAFEI GIPUZCOA, S.A. • SMURFIT MUNKSJÓ PAPER, S.A. • VOITH PAPER, S.A.